

NINA DOTTI

Lives & works in Miami, USA.



Galerie 13. Jeannette Mariani.

36, rue du Mont Thabor - 75001 PARIS

De Mardi à Samedi de 11h00 à 19h00

From Tuesday to Saturday from 11pm to 7pm

>>> + 33 (0) 1 40 15 02 80 + 33 (0) 6 65 50 80 48 <<<

galerie13jm@orange.fr

www.galerie13jm.com / www.editions.galerie13jm.com



P.M.S

Princess.Mother.Superwoman.

Galerie 13 Jeannette Mariani_Paris_2012

UNE FEMME PLURIELLE

Frédéric-Charles Baitinger

*Devenir une femme et s'interroger sur ce qu'est une femme sont deux choses essentiellement différentes.
Je dirais même plus – c'est parce qu'on ne le devient pas qu'on s'interroge,
et jusqu'à un certain point, s'interroger est le contraire de le devenir.*

Jacques Lacan¹

Si Simone de Beauvoir fut la première femme à oser poser, dans toute sa complexité, la question : qu'est-ce qu'être une femme ? et si, à cette question, elle répondit : « on ne naît pas femme, on le devient », il ne faut pourtant pas en conclure, comme semble nous le suggérer la citation de Lacan que j'ai mis en préambule de ce texte, qu'une femme ne devient véritablement elle-même qu'à partir du moment où elle s'abstient de réfléchir sur sa condition. Bien contraire. Il me semblerait plus juste de dire, à l'instar de ce que nous suggère Nina Dotti dans ses créations, que ce n'est qu'à partir du moment où une femme est capable de se tenir dans un rapport critique avec les clichés (les « genders », comme pourrait le dire Judith Butler²) à partir desquels nos sociétés occidentales pensent « la » femme, qu'elle pourra devenir une femme véritablement libre, c'est-à-dire, une femme capable de vivre sur un mode non-conflictuel la complexité de sa condition.

C'est là, sans doute, la raison pour laquelle Nina Dotti ne s'est pas contentée de réaliser, pour sa prochaine exposition, une série de photographies nous présentant l'image d'une Barbie Humanizer affirmant avec autorité sa capacité à être toutes les femmes qu'elle est supposée être (Barbie Humanizer est, en même temps : une femme fatale, une femme au foyer et une business girl), mais qu'elle a aussi jugé utile d'ajouter à cette image de la femme une série de sculptures représentant (sous la forme de balances d'or³) les multiples jeux d'équilibres inconscients sur lesquels reposent une telle représentation. Car il est clair que pour qu'une femme atteigne à son plein épanouissement, elle ne devra pas seulement prendre pour modèle de son comportement l'image d'une femme toute puissante, mais comprendre aussi que cette toute puissance n'a de sens que si elle lui permet d'harmoniser, en son for intérieur, l'ensemble des tendances qui composent son être.

¹ Jacques Lacan. Séminaire III, Les psychoses (Qu'est-ce qu'une femme). Paris : Edition du Seuil, 1981. (200).

² Judith Butler. Gender trouble. New-York : Edition Routledge, 2008.

³ Balances d'or qui ne sont pas sans rappeler la célèbre « commande d'or » dont parle Platon dans son livre Les Lois (I, 644c-645a),

A PLURALIZED WOMAN

Frédéric-Charles Baitinger

*“Becoming a woman and wondering what a woman is are two essentially different things.
I would go even further—it’s because one doesn’t become one that one wonders and,
up to a point, to wonder is the contrary of becoming one.”*

Jacques Lacan¹

If Simone de Beauvoir was the first woman who dared to ask, in all its complexity, the question: What does it mean to be a woman? and if to that question, she replied, “One is not born, but rather, becomes a woman,” we must not conclude, as Lacan’s above quote seems to suggest, that a woman only truly becomes a woman as soon as she fails to reflect on her condition. Very much on the contrary, it would seem more fair to say, along the lines of what Nina Dotti suggests through her creations, that it is only when a woman can maintain a critical relationship with the clichés (or the ‘genders’, as Judith Butler would say²) that are imposed on “la” femme by our Western societies, that she can become a truly free woman, in other words, a woman capable of living in a non-conflictual mode with the complexity of her condition.

This is, without doubt, the reason for which Nina Dotti not only produced, for her next exhibition, a series of photographs presenting the image of a Barbie Humanizer authoritatively asserting her ability to be all the women she is supposed to be (Barbie Humanizer is simultaneously a femme fatale, a housewife, and a business woman), but she also saw fit to add to this image of the woman a series of sculptures representing (in the form of golden scales) the myriad unconscious balancing acts underlying such a representation. For it is clear that for a woman to reach her full potential, she must not only model her behavior after an all-powerful woman, but must also understand that this omnipotence can only be attained if she allows herself to harmonize, in her heart of hearts, the array of tendencies that composes her being.

¹ Jacques Lacan. Séminaire III, Les psychoses (Qu’est-ce qu’une femme). Paris : Edition du Seuil, 1981. (200).

² Judith Butler. Gender trouble. New-York : Edition Routledge, 2008.



View of the exhibition Nina Dotti - P.M.S. Princess.Mother.Superwoman. 2012.
Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.



It is a Matter of Balance #1, 2012. Installation of 15 balances with accessories. 120 x 190 cm.
Courtesy of the artist & Galerie 13 Jeannette Mariani.







It is a Matter of Balance #2, 2012. Balance with accessories. 50 x 20 x 42 cm. Unique Piece
Courtesy of the artist & Galerie 13 Jeannette Mariani.



View of the exhibition Nina Dotti - P.M.S. Princess.Mother.Superwoman. 2012.
Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.



All my dreams come true #1, 2012. Injet print on paper. 102 x 72 cm. Ed of 5.
Courtesy of the artist & Galerie 13 Jeannette Mariani.



View of the exhibition Nina Dotti - P.M.S. Princess.Mother.Superwoman. 2012.
Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.



Installation of 12 drawings. 2012. Drawings and Collages. 35,5 x 35,5 cm each.
Courtesy of the artist & Galerie 13 Jeannette Mariani.

Goodbye, 2012.
Drawing and collage.
13,5 x 13,5 cm. Unique Piece



I think about it, 2012.
Drawing and collage.
13,5 x 13,5 cm. Unique Piece



Hmm Good, 2012.
Drawing and collage.
13,5 x 13,5 cm. Unique Piece



What a mess, 2012.
Drawing and collage.
13,5 x 13,5 cm. Unique Piece





View of the exhibition Nina Dotti - P.M.S. Princess.Mother.Superwoman. 2012.
Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.



View of the exhibition Nina Dotti - P.M.S. Princess.Mother.Superwoman. 2012.
Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.



All my dreams come true #2, 2012. Injet print on paper. 72 x 102 cm. Ed of 5.
Courtesy of the artist & Galerie 13 Jeannette Mariani.



I love the real me. 2012. *Everyone wants to be me.* 2012. *My path is paved with gold.* 2012.

Injet print on paper. 30 x 23 cm. Ed of 5.

Courtesy of the artist & Galerie 13 Jeannette Mariani.



View of the exhibition Nina Dotti - P.M.S. Princess.Mother.Superwoman. 2012.
Galerie 13 Jeannette Mariani, Paris.

BIOGRAPHIE _ NINA DOTTI

Lives and works in Miami, USA.

Selected Solo Shows

- 2012 «P.M.S.» Galerie 13 Jeanette Mariani. Paris, France.
2008 "The Wedding Toppers and Once Upon a Time". Galerie13 Jeanette Mariani. Paris, France.
2007 "99 Cents Cliche". Hardcore Art Contemporary Space, Miami, FL.
2006 "China Shipping". Hardcore Art Contemporary Space, Miami, FL.
"Hot Flashes Bar". Performance . FIA, Feria Iberoamericana de Arte. Caracas, Venezuela.

Selected Group Shows

- 2010 «Go Green BP». Scope Miami. Miami, FL.
«I stole this bike at Basel». Hardcore Art Scope Basel. Basel, Switzerland.
2009 «Superwoman TV Show». Performance Latinamerican Art Center. Shanghai, China.
«Hot Flashes Bar».Performance. Club MINT. Art Shanghai. Shanghai, China.
2008 «Happy Box». Tales from the far side, Farside Gallery. Miami , FL.
«Donor 401». Ephemeral Trends VI, Merrill Lynch Arte Americas. Convention Center Miami Beach, FL.
«Roja Rojita».Performance. FIA, Feria Iberoamericana de Arte. Caracas, Venezuela.
«Superwoman y los Petrodolares de Antonini». Cartografias Meridionales, Museo de Arte Contemporaneo de Rosario MACRO. Rosario, Argentina.
2007 «New Art As Universal Language». The Art & Cultural Center of Hollywood.
«Latin is Hot». Performance. Merrill Lynch Arte Americas. Convention Center Miami Beach, FL.
«Objecthood». Hardcore Art Contemporary Space. Miami, FL.
«Kiss the frog». Photo Miami. Miami, FL.
«Comámonos esta torta roja rojita».Happening . FIA, Feria Iberoamericana de Arte. Caracas, Venezuela.
«Blue Pill Bar». Performance. Circa Puerto Rico. San Juan, PR.
«Picture Perfect Wedding Cake Toppers». Ephemeral Trends V. Merrill Lynch Arte Americas, Convention Center Miami Beach, FL.
«Saints, Witches and Bitches». Miami Dade College, Kendall Campus. Miami, FL.

- 2006 "Happily Ever After". Hardcore Art Contemporary Space. Miami, FL.
«Producto INC «Circa Puerto Rico 06, San Juan. Puerto Rico.
"Ephemeral Trends IV". Merrill Lynch Arte Americas. Convention Center Miami Beach, FL.
«La Casa de Todos». Valencia, Venezuela.
«Transvenus». Buenos Aires Photo. Buenos Aires, Argentina.
«The Weeding Cake». Circa Puerto Rico. San Jose, Puerto Rico.
New Media Festival. Hardcore Art Contemporary Space. Miami, FL.
2005 "Hardcore Menu: Dishes and samples". Hardcore Art Contemporary Space, Miami, FL.
«Transhadows» Photo Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.
"Aereal, Terrestrial". Miami Dade College, Miami, FL.
"Occurrences" Sydia Art Studio. Chicago, IL.
"Honoring American Women in the Arts of North America of 19th and 20th Centuries", Pen Woman, Coral Gables Country Club, FL.
"Erotica". 1800 Gallery. Caracas, Venezuela.
"Blanco / Blanco". 1800 Gallery. Caracas, Venezuela.
"La Casa de Todos". MACMA, Maracay, Venezuela.
«Plataforma:forma de hacer plata». TRANSITO» Organizacion Nelson Garrido: ONG. Caracas, Venezuela.
«The Bride as is». Performance. Ocurrances. SYDIART Studio & The Klima Building, 2201 South Halsted.Chicago, IL.
2004 "Album de Boda". Centro de Estudios Latinoamericanos Romulo Gallegos: CELARG. Caracas, Venezuela.

Formation

- 2004 - 2006 Photography. Organización Nelson Garrido; ONG. Caracas, Venezuela
2003 BA Museum Studies and Art History. José Maria Vargas University. Caracas, Venezuela
2002 Photography. Escuela de fotografía Roberto Mata. Caracas, Venezuela
Sculpture. IUESAPAR, Workshop. Marcos Salazar. Caracas, Venezuela.
1997 Sculpture and Drawing. Art Student League New York, NY.
Sculpture with Polymers. IUESAPAR, Workshop. Marcos Salazar. Caracas, Venezuela
Law and Social Studies. Universidad Jose Maria Vargas. Caracas, Venezuela
1996 -1997 Sculpture Appreciation. Modeling I,II, Glaze I & II. Escuela Arte y Fuego. Caracas, Venezuela
1996 Clay Sculpture . Escuela Arte y Fuego, Caracas, Venezuela
Airbrush technique . Instituto de Diseño Perera. Caracas, Venezuela